

## SAJTÓKOMMÜNIKÉ

**DOBBANTÓ Sajtótájékoztató**  
**PATAKI NYITÓ**  
Sárospatak, 2013.október 21.

***Tudósítás az Új Előadóművészeti Alapítvány - az Új Széchenyi Terv TÁMOP-3.3.10/B pályázatán 50 millió Forinttal támogatott - DOBBANTÓ című pályázatának programindító sajtótájékoztatójáról.***

Oktatás, művészet, szociális szerepvállalás. Az ünnepélyes programindító rendezvénynek helyszínt nyújtó Sárospataki Református Kollégium patinás imaterme stílusosan szimbolizálta a három terület összetartozását, egymástól elválaszthatatlan voltát.

Az érkezőket a kollégium tanulójának jazz improvizációja fogadta megalapozva az egész esemény oldott hangulatát.



A résztvevőket Szatmáriné Tóth-Pál Ildikó, a nagy-múltú Gimnázium és Kollégium igazgatónöje köszöntötte, majd röviden méltatta a program létrejöttének, beindulásának jelentőségét.

Csetneki József az Artért Művészeti Alapítvány és Iskola alapítója és vezetője szintén házigazdaként üdvözölte a megjelenteket majd átadta a szót dr. Angelus Ivánnak a program ötletgazdájának.

A média tájékoztatása érdekében a program menedzser a tőle megszokott - és az egész programra jellemző - kötetlen stílusban, csapongó de inspiráló gondolatfűzéssel, a feltett kérdésekre is válaszolva ismertette a program lényegét.

Az alább ismertetett kérdések és válaszok, verbális információk mellett hangsúlyos szerepet kapott a gimnázium tanulóinak két színvonalas zenei produkciója, mely aláhúzta a program művészeti vonulatának jelentőségét.



A program szellemiségének autentikus felidézője volt a Sárospatakon élő festő és performansz művész feLugossy Laca rövid, szellemes és revelatív megnyilvánulása.

A programban döntő szerepet játszó mentorok bemutatkozása az ő központi szerepüket, a segítő attitűd jelentőségét hangsúlyozta.

A félkörben elhelyezkedő vendégek előtt mindvégig a jelentkezők rövid

bemutatkozását bemutató diasorozat pergett, ezzel is emlékeztetve a motiváció programban betöltött kardinális szerepére.

A szószéken elhelyezett piros kannában forrásvizet hozott a kérdésekre válaszoló Angelus Iván.

*Hogyan kerül az Ön által alapított, és irányított Budapest Kortárstánc Főiskola a programba?*

**Egyenesen a Főiskolát is fenntartó Új Előadóművészeti Alapítvány az 50 milliós program kezdeményezője és gazdája.**

*Kérem mutassa be mi a projekt lényege?*

**Számunkra a projekt lényege, hogy művészi és pedagógiai céljaink, tapasztalataink, energiáink e projekt révén oda juthatnak el, ahol a legnagyobb szükség mutatkozik ezekre. Néha úgy érzem: értékeink megszokott szituációkban történő ismétlése olyan mint egy falon logó tűzoltó készülék – szükséges, de passzív.**

**Kudarcaink fő oka, hogy nem sikerül saját energiáinkat fókuszálni, összerendezni és megtalálni ehhez a megfelelő társakat. Akik a mi iskolánkba járnak, megtanulják 3-5 év alatt ennek a technikáit, stratégiáit. Elsősorban ezt a tudást fogjuk átadni a programba bevont fiataloknak.**

*Kiknek szól a program?*

**A TÁMOP program konkrét célja hátrányos helyzetű középiskolások felsőoktatásba jutási esélyeinek növelése. Ez a cél harmonizál alapítványunk céljaival.**

*Mindebben mi a kortárs tánc és az Ön által alapított iskolák szerepe?*

**A főiskolán és közoktatási intézményeinkben - illetve azok elődjeiben - harminc éve folytatott pedagógiai munka tapasztalatai felhasználhatóak e cél érdekében is.**

**A legfontosabb mindjárt a jelentkezés. A tartalmas motiváció. Csak annak lehet segíteni, aki akarja, kéri. Ezért mindjárt az elején tisztáztuk, programunk legaktívabb szereplői a programba felvett diákok maguk. A program tapasztalt vezetői és mentortársaik csak segíteni, támogatni tudják és fogják a 46 kiválasztott fiatal munkáját.**

**Két területen mozog a projekt.**



**Az egyik az iskolai munka eredményesebbé tétele. A hiányzások minimalizálása és a korrepetálás elsősorban a továbbtanuláshoz szükséges területeken. A másik ág a kreativitás fejlesztést szolgálja.**

**„Integráció és annak meghaladása.” Külön-külön ez is, az is kevés. Sem engedelmes rabszolgákkal, sem izgága non-konformistákkal nem lehet harmonikus közösségeket építeni.**

**A rendszer működtetése és meghaladása a minimális követelmény. Ezeket a gondolatokat persze nem ideológiai úton, hanem a gyakorlatban ismerjük meg.**

**Össz-művészeti alkotó folyamatokat támogatunk a születés pillanatától a bemutatásig. Biztos lesznek „sikeres” produkciók is, de nekünk a kudarc – egy jól feldolgozott kudarc – is a sikerhez vezető út fontos állomása lesz. A programba jutó résztvevők tágabb környezetüket is bevonhatják ötleteik megvalósításába.**

A feladatot úgy fogalmazzuk meg, – úgy fogalmazzuk meg, hiszen még csak a beindításnál tartunk – hogy az új módszerekkel készülő, újfajta alkotói folyamatok által létrejövő, újszerű műveket inspiráljon.

A titok nem titok: Azt javasoljuk, hogy a projektek maradjanak meg a tárgyalkotó és előadóművészetek határán. A létrehozott művek legyenek kézzelfoghatóak egyszersmind előadhatóak.

A „magas művészetben” az akció, a performansz és társaik már rég feszegetik a hagyományos műfaji határokat. A projektünkben résztvevő hegesztők, fodrászok, varrónők, amatőr muzikusok és amatőr táncosok, rajzolni/festeni szeretők munkáját könnyíteni fogja, ha behozhatják műveikbe mindazt a tudást, amivel ők maguk illetve környezetük rendelkezik.

A program lehetőséget teremt arra hogy a három város - Edelény, Sárospatak és Berettyóújfalu - térségében tanuló illetve a budapesti iskola diákjai megismerjék segítsék egymás munkáját. Banka István Munkaiskolája Edelényben, Csetneki József ArtÉrt Alapítványa és Művészeti Iskolája Sárospatakon, L.Ritók Nóra méltán világhírű Igazgyöngy Alapítványa és iskolája Berettyóújfalun – akárcsak a projektgazda Budapest Tánciskola - olyan értékek hordozója, melyet a mai kulturális kormányzat még az eddigieknél is sokkal hátrányosabb helyzetbe hozott. A 85 %-ban EU-s pénzből megvalósuló program úgy segít a rászorulókon, hogy a segítő intézmények továbbélését is segíti.

A most egy évesre tervezett folyamat fénypontja lesz az eredmények beépítése a Budapest Tánciskola immár hagyományos májusi Trafós estjébe. Szerencsére a Trafó új vezetése is partner ebben a folyamatban.

**Korrepetálás, hatékony alkotói stratégiák és korszerű esztétikai gyakorlat.** E három lábon áll tehát a projekt. Eredményessége megítélhető lesz egy év múlva. Az oda vezető út már most segíthető.

Reméljük a programot sok támogató, érdeklődő fogja figyelemmel kísérni és bízunk benne, hogy egy év múlva szép sikerekről tudunk Önöknek beszámolni.

A forrásvizet és a mentorok által készített sütiket kínáló fogadás után a mentorok workshopja következett az ArtÉrt Alapítvány és Művészeti Iskola közeli székhelyén.

3 perc csönd, meditáció után egy közös művet hoztak létre, majd beszámoltak egymásnak a programindítás helyi tapasztalatairól. Végül a soron következő lépések részleteit beszéltek meg. A korrepetálás, a mentori és diák naplók vezetésének, a művészeti projektek beindításának kérdéseivel hamar elröppentek a rendelkezésre álló órák.

A programban résztvevő diákok, tanárok, mentorok, segítők szervezők remélik, hogy előbb utóbb a támogatás első részlete is eljut a lebonyolítást végző Új Előadóművészeti Alapítványhoz.

Szebegyinszki Judit a program adminisztratív gazdája gondoskodik arról, hogy a formai és tartalmi hírekről már most is tájékozódhasson mindenki a program honlapján:

[www.dobbanto.net](http://www.dobbanto.net)

Kelt 2013. október 28-án